

Sortland Jazzweekend:

# Rå stemmeprakt i Sortland kirke

**SORTLAND:** Konserten med Marith Endresen, hennes «mean men», Sigrid Brennhaug, Steinar Kjeldsen og Einar Bragi Bragason i Sortland kirke, var ei kraftbombe av de sjeldne.

INGER MERETE ELVEN  
inger@blv.no

Mighty Marith and the mean men har turnert USA med stor suksess i løpet av dette året. Nå var det på tide å vise hjemmepublikum hva alt oppstyret handlet om.

I tillegg hadde man på torsdagens kirkekonsert solide forsterkninger fra vokalist Sigrid Brennhaug, saksofonist og fløyvist Einar Bragi Bragason, og mister jazzweekend selv, Steinar Kjeldsen, på piano.

## Vakkert og humoristisk

På programmet stod både gospel, soul og blues. Her var det både kjente klassikere, halv-kjente låter, og sanger fra Mighty Marith and the mean men's nylig utgitte plate.

Konserten i Sortland kirke var Endresen og Brennhaugs andre opptreden sammen. Kanskje er stemmene litt like, men sammen utgjør de ei kraftbombe som det er umulig å ikke la seg imponere av. Og, du verden, innimellom kunne det også være både skjørt og vakkert, ikke bare kraftfullt.

Dessuten holdt musikerne en humoristisk og glad tone gjennom hele konserten, som også bidro til god stemning blant publikum.



Marith Endresen fikk vist hva hun er god for, sammen med blant andre Trond Hansen på bass, Hans Isaksen på gitar og saksofonist Einar Bragi Bragason. (Foto: Inger Merete Elven)

## Sørstats-kirke-stemming

Låten «His eyes on the sparow» var blant kveldens mest vellykkede, med rolig oppbygging før stemmeprakten nådde taket. Mean man Trond Hansen gav et par av låtene en ekstra dimensjon da han dro fram tubaen. Innimellom ble vi hensatt til ekte sørstats-kirke-stemming.

Også islendingen Bragason imponerte med en rekke sterke soloraid på saksofonen. Ellers var denne konserten nok et eksempel på den gode bruken av sterke, lokale musikkrefter under Sortland Jazzweekend.

Sigrid Brennhaug og Marith Endresen utgjorde en kraftfull sangduo.



# Kvartett med dynamisk jazz av verdensklasse

**SORTLAND:** Petter Wettre Quartet inneholder musikere av internasjonal klasse. På Stedet torsdag ble konserten en opplevelse, da Petter Wettre ikke bare lekte med jazz, han herjet.

TONE M. SØRENSEN  
tone@blv.no

Det var Tim Challman som på vegne av Sortland jazzweekend ønsket velkommen til konsert med jazzens «enfant terrible».

Et fullsatt diskotek med om lag 60 publikummere på Stedet kunne bare glede seg.

Petter Wettre er årets Spellemannsprisvinner, og med på laget har han Anders Mogensen på trommer, Erlend Slettevoll på piano, og Per Mathisen på bass.

## Enegi til tusen

Batterist Anders Mogensen fikk åpne ballet, i ensom majestet med en heidundrende solofremføring. Det kan minne om Jethro Tulls meditative trommesolo Dharma for one, bare enda råere og mer uforutsigbart. Mogensen hamrer løs med en elegance flyt og rytme som er helt hinsides alt annet, og høster hyllest fra publikum.

Sjefen sjøl går like hardt ut, og fra saxofonen til Wettre ha-



Jazzautoritet i sving: Petter Wettre er blant landets mest anerkjente jazzartister, og leverer glimrende i konsert på Stedet. – En fantastisk flott konsert, sier publikummer Kjell Magne Stålsett. (Foto: Tone M. Sørensen)

gler tonene til synkope-takten.

Petter Wettre er en av Norges mest anerkjente jazzmusikere, og å høre han spille live er bare ren fryd.

Det er nesten så publikum holder igjen litt på pusten unisont, i ren solidaritet. Når han endelig lar ville tonekaskadene gå over i en lang tone, slippes luft ut av lungene.

## Følelsen av bobler

Wettre har en kombinasjon av råskap og eleganse som gir en svært personlig stil.

På scenen er Wettre innadvent, men så er det heller ikke nødvendig med mer utadventhet: Det stråler ut energi, og innlevelsen er så genuin at den bergtar publikum.

Bandets medlemmer får

underveis i konserten briljere med fantastiske solonumre.

Bassist Per Mathisen får publikum til å hyle, etter å ha spilt raskere, flottere og mer suggererende enn det man skulle tro var mulig på en kontrabass.

I løpet av konserten fikk publikum høre hele den siste cd-plata «Fountain of youth».

Når så drivende dyktige ar-

tister får slippe til, blir høydepunktene nesten for mange.

Å svømme i Wettres ungdomsfontene gir følelsen av at det flyter champagne i blodårene, der bobler og bruser, og kinnene blusser. Den sterke opplevelsen og varme følelsen henger lenge i utover i den kalde høstkvelden.