



NORD-NORGES BLUESDRONNING: Marith Endresen sang for full hals da Mighty Marith & The MeanMen inntok scenen på Bakeribygget fredag. Til høyre for Marith Endresen sitter bassist Trond Hansen.

Foto: Tonje Anette Vonstad

Intim konsert med hvite negre

RANA: Mighty Marith & the MeanMen bød på gammeldags blues.

Selv om blues oppsto i afroamerikanske miljøer er «Mighty Marith» kjent for å ha en svært kraftig bluesstemme til å være hvit. Dette beviste hun på Bakeribyggetfestivalen i helgen da hun og bandet fikk gulvet til å vibrere selv uten trommer.

Bandet består av vokalist Marith Endresen, bassist Trond Hansen og gitarist Hans Isaksen. Dette ble en intim og hjemmekoselig konsert i hjemmekoselige omgivelser. Her manglet bare pleddet og en kopp med te for sofa, puter, stearinlys og vedovn var der alt. Sangene var så fengende at om det var et dansegulv der ville nok damene bedt mannfolka opp til dans.

Artig vri

Hans Isaksens gitar er like gammel som Marith som selv innrømmet at hun er en 57-modell.

– Den er en antikvitert, men den virker fortsatt. For den holder seg godt så lenge den stemmes og koses litt med, fortalte Isaksen og så lurt bort på Marith som svarte at hun har sluttet med den kosinga.

Når Isaksen spilte hadde han flere gester som minnet om Elvis. Og av og til la han vekk sin femti år gamle gitar og tok fram en lap steel gitar som han la på fanget og spilte på. Det var spennende å se et instrument som er nokså sjeldent å se i disse dager. Et annet sjeldent syn er et bluesband uten trommer. I stedet hadde bassisten tamburinsko for å trampe takten.

– Og kvelden kom med fuglesang, han var et helt orkester, sa Isaksen om bassisten og ler.

De frammøtte fikk en blues-

Mighty Marith & the MeanMen

Sted: Bakeribygget

Lengde: 1 time og 30 min

Publikum: ca. 40 stk.



konsert som var en god blanding mellom energirik blues og artige kommentarer fra Hans Isaksen og Marith Endresen. Mellom sangene kom de med humoristiske innslag som fikk publikum til å le. For som Marith sa- Det må jo for all del ikke bli stille mellom sangene. Det har vi lært på tv-en.

Fengende

Bakeribyggetfestivalen serverte ikke alkohol, men Isaksen synes dette var helt greit.

– Vi skåler i Farris, vi skåler i kaffe. Det er litt ungdomspreg på dette, men jeg liker det for det er jeg som kjører, ropte han til publikum.

På sangen «Eyes don't lie» klarte bandet å lage et eget kor ut av publikum med både basstemmer, alt og «jomfrulyse stemmer» som de kalte det. Ifølge bandet var dette publikumet mye flinkere til å synge enn hva de er vant til siden disse folkene var edru.

Mighty Marith og Co spilte mange korte og fine låter som fenget. Og det var god variasjon mellom dem. Flere av sangene var tatt fra plata «To Our Disciples And Friends», men noen smakebiter fra den neste plata serverte de også. Noen av sangene som ble spilt var «Baby Baby Every Night», «Good Rocking Daddy» og «You Can Have My Husband». Det entusiastiske publikumet smilte, klappet i takt og koste seg tydelig på konserten.

Tonje Anette Vonstad